

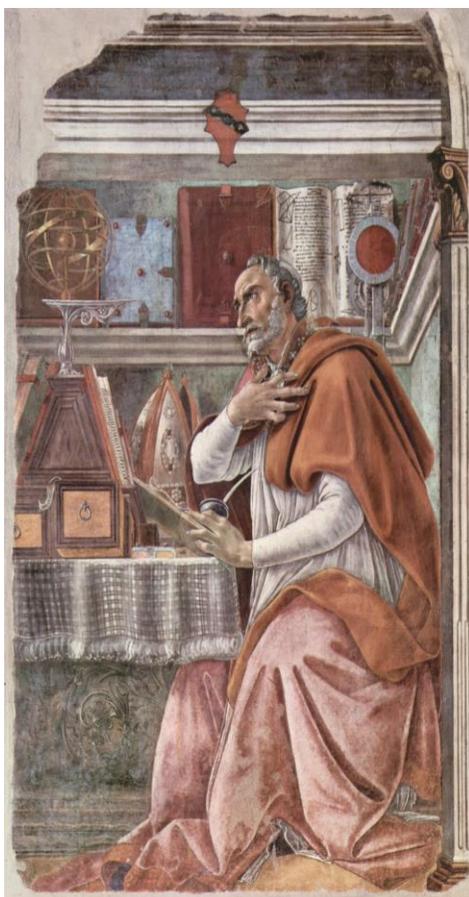


# **I JORNADAS DE REFLEXIÓN SOBRE AUTOBIOGRAFÍA: ESCRITURAS DEL YO DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS**

**RR 497/17**

**Buenos Aires, 19 y 20 de octubre de 2017**

**I° CIRCULAR**



**Entrada libre y gratuita**



### **Organizadores**

Dra. Analía Sapere, Directora del Proyecto de Investigación del IIFLEO, *La literatura autobiográfica latina de los siglos I a. C.-I d. C.* (Área Escuela de Letras del Instituto de Investigaciones de Filosofía, Letras y Estudios Orientales- USAL)  
Miembros del grupo de investigación.

### **Autoridades Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales**

Decano: Dr. Bernardo Nante  
Secretario Académico: Dr. Jorge Martin

### **Escuela de Letras**

Directora: Mgtr. Claudia Teresa Pelossi  
Colaboradora Académica: Lic. Andrea Verónica Hudym  
Profesor tutor: Lic. Juan Pablo Spina

---

### **Fundamentación**

Los textos autobiográficos representan, desde los primeros ejemplos conocidos, un interesante cruce entre realidad y ficción, historia y biografía, narración e introspección psicológica, autofiguración y reflexión filosófica, constituyendo así un objeto de estudio no sólo para la literatura, sino también para otras disciplinas. En este sentido, también es interesante señalar que las autobiografías han sido plasmadas en diferentes formatos textuales a lo largo de la historia (relatos de viajes, narración de campañas militares, inscripciones, epístolas, poemarios, diarios, memorias, incluso ensayos), lo que nos invita a pensarlas desde un eje interdisciplinario y diacrónico que tenga en cuenta las particularidades de las diferentes épocas y contextos, a fin de ponerlas en correlación y obtener así una mirada de conjunto sobre el tema.



Georg Misch, uno de los autores más relevantes dedicados al estudio de la historia de la autobiografía (publicó en 1907 *Geschichte der Autobiographie*, con subsiguientes reediciones) encuentra los orígenes del género en Grecia arcaica, en las manifestaciones del yo que se pueden rastrear en la obra poética de Hesíodo, Arquíloco, Solón y otros líricos; en Atenas clásica, la *Anábasis* de Jenofonte, la *Carta Séptima* de Platón, o los discursos apologéticos de Isócrates y Demóstenes, también forman parte de las primeras expresiones autobiográficas. En el caso de Roma, Cicerón ofrece para Misch un claro ejemplo de literatura autobiográfica a través de sus cartas, sobre todo porque, además de incluir elementos de su propia vida, realiza una exploración de su personalidad a partir de la imagen pública que desea exhibir. Contamos, además, con el comentario de César acerca de su campaña en la Galia y de la Guerra civil; los poemas elegíacos de temática amorosa, como los de Catulo, Tibulo y Propercio; los poemas de Horacio, en donde los elementos personales denotan además un interés político y cultural; *Tristia y Epistulae ex Ponto* de Ovidio, en los que aparece el tema biográfico del destierro, y las *Res gestae*, relato en primera persona de la vida y obra de Augusto, por mencionar tan solo algunos ejemplos. En estos primeros esbozos de autobiografía la crítica reconoce en germen elementos que luego serán formalizados en un género literario independiente. Respecto del caso particular de la literatura antigua, Misch coincide con la opinión casi unánime de los críticos, que encuentran en las *Confesiones* de San Agustín el origen del género, dado que es la primera obra orgánica que contiene no sólo la narración en primera persona de los hechos de la vida del autor, sino también un tono marcadamente introspectivo.

En la Baja Edad Media nos encontramos con la obra de Guibert de Nogent, *De vita sua sive Monodiarum suarum tres* (1115), y con la de Pedro Abelardo, *Abaelardi ad Amicum Suum Consolatoria* (1132), de clara influencia agustiniana. En el Renacimiento es posible hablar de un auge de la biografía, acorde con el antropocentrismo de la época. Benvenuto Cellini, Gerolamo Cardano y Matthäus Schwarz, entre otros, escriben autobiografías. Hacia el siglo xvi, los [Essais](#) de Montaigne suelen ser considerados un esbozo de autobiografía, pues como él mismo afirma, “Je n’ai d’autre objet que de me peindre moi-même”. En el ámbito hispano, Santa Teresa escribe su *Vida*, uno de los más conspicuos ejemplos de autobiografía religiosa y espiritual (1562), junto con la *Autobiografía* de San Ignacio de Loyola (1553–1555). Inspirado en la obra de San Agustín, Rousseau escribe *Les Confessions*, obra póstuma (1782), considerada una de las primeras autobiografías de época moderna y refundadora del género, de la mano de las *Memoirs of my Life and Writings* de Edward Gibbon (1796). Benjamin Franklin escribe su *Autobiography* entre 1771 y



1788, otro de los ejemplos paradigmáticos del género. En el siglo xix contamos con obras como *Souvenirs d'égotisme* (1832) y la *Vie de Henri Brulard* (1890) de Stendhal, las *Mémoires d'outre-tombe* (1849-1850) de Chateaubriand, las *Confessions of an English Opium-Eater* (1821) de Thomas De Quincey, y la autobiografía de Goethe, *Aus meinem Leben: Dichtung und Wahrheit* (1811-1833), todas de gran influencia posterior. Del siglo xx a nuestros días han proliferado las autobiografías, no sólo por su cantidad, sino por su variedad. Entre los ejemplos más relevantes podemos señalar *Les mots* de Sartre (1964), los textos autobiográficos de Elías Canetti (*Die gerettete Zunge: Geschichte einer Jugend* de 1977, *Die Fackel im Ohr. Lebensgeschichte* de 1980; *Das Augenspiel. Lebensgeschichte* de 1985 y *Party im Blitz. Die englischen Jahre*, publicada en 2003), *Se questo è un uomo* de Primo Levi (1945-1947) y el *Autobiographical Essay* de Borges (1970).

Este somero recorrido —que no pretende, desde luego, ser exhaustivo— pone en evidencia la diversidad de formas que ha adoptado el género a lo largo de su historia y la vigencia que ostenta en nuestros días, no sólo porque a través de sus distintas manifestaciones podemos acceder al conocimiento de figuras importantes de todos los tiempos, sino también porque nos permite reflexionar sobre las escrituras del yo en sus diferentes representaciones. Así pues, indagar en la autobiografía nos lleva también a pensar temas centrales de la teoría literaria, como las implicancias filosóficas del protagonismo del *ego* enunciador, los procedimientos retóricos a partir de los cuales se constituye dicho enunciador, sus relaciones con el contexto de aparición, la superposición de las categorías de autor, narrador y personaje en el llamado “pacto autobiográfico” (Lejeune, 1975), la presencia de elementos autobiográficos en obras que no pertenecen estrictamente al género, el estatus de las autobiografías ficcionales y las estrategias de autoficción (Dobrovsky, 1977), entre otros caminos de indagación posibles.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, las presentes jornadas se proponen crear un espacio de intercambio que fomente la discusión acerca de las distintas manifestaciones del género autobiográfico, desde sus expresiones más incipientes hasta la actualidad, en distintas culturas y tradiciones literarias. Asimismo, creemos pertinente fomentar aquellos trabajos que aborden la presencia de elementos autobiográficos en textos no pertenecientes al género, a fin de poder establecer conexiones intertextuales e interdisciplinarias. Por último, nos interesa propiciar una reflexión teórica respecto de las definiciones de



biografía, autobiografía, autoficción y términos afines, así como un estudio de las estrategias retóricas y literarias presentes en las diversas escrituras del yo.

### **Convocatoria**

Se invita a participar a investigadores, docentes y alumnos. Estos últimos deberán presentar, junto con el resumen del trabajo, el aval de un docente.

### **Fecha y lugar**

Jueves 19 y viernes 20 de octubre de 2017.

Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales de la Universidad del Salvador. Lavalle 1878, CABA.

### **Modalidades de participación**

- Comisiones de lectura de ponencias.
- Conferencias.
- Paneles de exposición y debate.

### **Ejes temáticos**

1. Estudio de obras autobiográficas de todos los tiempos y sus diversas manifestaciones: memorias, diarios, poemas autobiográficos, epístolas, etc.
2. Análisis de elementos autobiográficos en obras no pertenecientes al género.
3. Estudios sobre ficción autobiográfica, autofiguración y autoficción.
4. Relaciones de la autobiografía con otros géneros.
5. Reflexiones teóricas en torno a la autobiografía: clasificación, definiciones, terminología, abordajes metodológicos, etc.
6. Historia del género autobiográfico.

### **Normas para la presentación de resúmenes:**

#### **Resúmenes**

Hoja: A4.

Fuente: Times New Roman 12 puntos.



Interlineado: 1,5.

Extensión: hasta 400 palabras.

Título de la ponencia: centrado y en negrita.

Nombre y apellido del autor, pertenencia institucional, dirección de correo electrónico, palabras clave y eje temático: alineación izquierda.

### **Plazo de presentación de resúmenes**

Hasta el viernes 1 de septiembre de 2017. Deben enviarse por correo electrónico en formato .doc a la siguiente dirección de correo electrónico: [sapere.analiaveronica@usal.edu.ar](mailto:sapere.analiaveronica@usal.edu.ar).

### **Plazo de presentación de las ponencias**

Luego de la realización de las Jornadas se indicará la fecha de presentación de los trabajos completos y se enviará la normativa para su posterior edición y publicación online.

### **Informes**

[uds-letras@usal.edu.ar](mailto:uds-letras@usal.edu.ar)

[sapere.analiaveronica@usal.edu.ar](mailto:sapere.analiaveronica@usal.edu.ar)

[facebook.com/jornadasautobiografia](https://facebook.com/jornadasautobiografia)

Tel: 4372-5115 interno 1812

### **Aranceles**

**Sin cargo, tanto para expositores y asistentes, internos o externos**

**Inscripción: [Llenar formulario de preacreditación \(clic aquí\)](#)**